

Abb. 1: Zwysig-1,1: Disposition der Grossen Orgel nach der Renovation von 1826, HW und RP.

I. Prinzipalwerk

+1. Prinzipal,	8	füß
+2. Oktave,	4	—
3. Salze,	2	—
4. Quinte,	3	—
+5. Gedackt,	8	—
+6. Kleingedackt,	4	—
+7. Quinte sopra,	8	—
+8. Quinte sopra,	4	—
+9. Rohrflöte,	8	—
+10. Spitzflöte	8	—
+11. Spitzflöte	4	—
12. Mixture,	2	—
13. Raupkopfflöte		
14. Cymbel.		

II. Rückpositiv

+1. Prinzipal,	4	füß.
2. Oktave,	2	
3. Copul,	8	
+4. Nachhorn,	4	
5. Clairon,	4	von c - f
6. Vox humana,	8	
7. Hornli,		
8. Quintseptizy.		

20 44 Hornli -  
- Salze mit 11 Mixturen.

Pauken, Wasserpfeifen, Felsflöte.

Abb. 2: Zwysig-1,2: Disposition der Grossen Orgel nach der Renovation von 1826, Pedal.

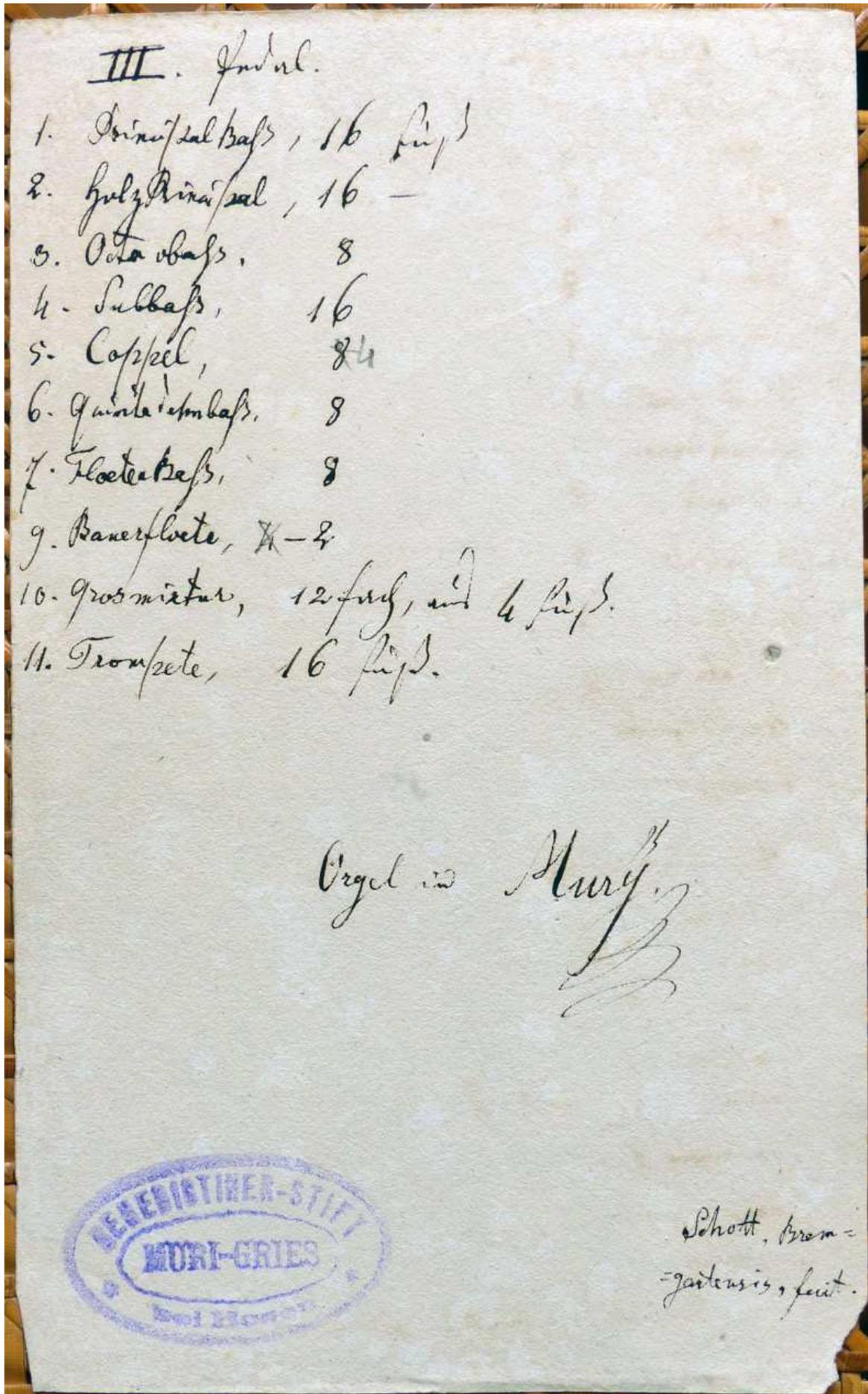


Abb. 3: Zwyszig-2: Entwurf der Disposition der Grossen Orgel für den Umbau von 1833/34.

*Disposition der Hauptorgel in Muri.*

<i>Orgelbau.</i>	<i>Copie.</i>	<i>Lad.</i>
1. Prinzipal, 8 F. in gestrich.	1. Prinzipal, 4 F. in gestrich.	1. Prinzipalbas, 16 F. in gestrich.
2. Oktave, 4 F.	2. Oktave, 2 F.	2. Halbprinzipal, 16 F.
3. Quinte, 5 F.	3. Bordun, 8 F.	3. Subbas, 16 F.
4. Superoktave, 2 F.	4. Flauto major, 8 F.	4. Oktobas, 8 F.
5. Bordun, 16 F.	5. Alto, 4 F.	5. Bassflöte, 8 F.
6. Brasser, 8 F.	6. Nacht horn, 4 F.	6. Quintadobas, 8 F.
7. Spitzflöte, 8 F.	7. Vox humana, 8 F. dreijährig.	7. Basscoppel, 4 F.
8. Korbflöte, 8 F.	8. Sogualter, 2 fach.	8. Brasserflöte, 2 F.
9. Spitzflöte, 4 F.	9. Cymbel, 2 fach.	9. Grossmixtur, 12 fach mit 6 F. 3.
10. Klängedeckel, 4 F.		10. Trompete, 16 F.
11. Quintadobas, 4 F.		
12. Mixtur, 4 fach mit 2 F.		
13. Sogualter, 2 fach.		
14. Schenk, 2 fach.		

*Abzug: ein Tremulant.*

Abb. 4: Zwyszig-3: Disposition der Epistelorgel nach dem Umbau Gasslers von 1818.

Orgel in Muri. Posart. 6

1. Principal, 8 fuß,
2. Octave - 4 -
3. Superoctave, 2 - Flageolet
4. Nasatquinte, 2 -
5. Coppel, 8 -
6. Tertia,  $1\frac{2}{5}$  -
7. Viola di Gambe, 8 - \*
8. Flauto dolce, 4 -
9. Cornet, 8 fuß, von c - e ~~4~~ *4*
10. Besquialter, *4*
11. Mixtur
12. Trompette, *nif 6*; *den andern Ton und gefüllt mit*
13. Fagott - 8 fuß. *8*
14. Clarion - 4 - *repretiert wie Coteue. Cetero*

\* *fundul.*

1. Subbass, *fundul*, 16 fuß.
2. Octavbass, *ditto*, 8 - *von Gasler*

*Ubrück <sup>hied</sup> schreiben also Manual-Register im Fundul angehängt, so also mitklängen.*