

Abb. 5: Schiess-1,1: Disposition und Messuren der Grossen Orgel von 1918, Blatt 1.

Schiess - 1

Wind: 754

## Muri grosse Orgel

Thomas Schott  
1619 - 1620  
Haas 1826

1

H.W.	C-F'''	C	c	c'	c''	c'''
Principal	8'	155 <del>0</del> <sub>1</sub>	93	55	33	20
Spillflöte	8'	120/140 <sub>2</sub>	75/90 <sub>1 1/2</sub>	46/56 <sub>1 1/2</sub>	29/36 <sub>2</sub>	18/22 <sub>3</sub>
Rohrflöte	8'	160 <del>0</del> <sub>25/310</sub>	98 <sup>2</sup>	60 <sup>2</sup>	36 <sup>2</sup>	22 <sup>2</sup>
Bourdon	8'	120 <del>0</del>	72 <sub>5 1/2</sub>	45 <sub>5</sub>	27 <sub>5</sub>	16,5 <sub>4</sub>
Bordun	16'	10x 8' 4 Holz		66 <sub>8</sub>	40 <sub>8</sub>	27 <sub>5</sub>
Octav	4'	81 <del>0</del> <sub>3</sub>	48 <sub>3</sub>	28 <sub>4</sub>	17 <sub>4</sub>	10 <sub>4</sub>
Spitzflöte	4'	35/85 <sub>2</sub>	22/48 <sub>3</sub>	13/28 <sub>4</sub>	7,4/17 <sub>4</sub>	4,5/9,6 <sub>5</sub>
Klein Gedacht	4'	75 <del>0</del> <sub>8</sub>	43 <sub>5 1/2</sub>	25 <sub>6 1/2</sub>	14,5 <sub>7</sub>	8 <sub>9</sub>
Octav	2'	45 <del>0</del> <sub>5</sub>	25 <sub>6</sub>	15 <sub>7</sub>	8,5 <sub>8</sub>	5 <sub>8</sub>
Waldflöte	2'	65 <del>0</del> <sub>4</sub>	38 <sup>3 1/2</sup>	23	14 <sub>4</sub>	8,1 <sub>3</sub>
Quinte	2 2/3'	67 <sub>1 1/2</sub>	44 <sup>2</sup>	28,5 <sup>4</sup>	18 <sup>5</sup>	12 <sup>7</sup>
Quinte	1 1/3'	32 <sub>6</sub> <sup>6</sup>	17,5 <sub>8</sub> <sup>4</sup>	10,5 <sub>8</sub> <sup>4</sup>	6,3 <sub>8</sub> <sup>4</sup>	4,2 <sub>6</sub> <sup>6</sup>
Sesquialtera	2 2/3'	38 <sub>13</sub>	23,5 <sub>13</sub>	14,5 <sub>12</sub>	9 <sub>11</sub>	5,5 <sub>11</sub>
	1 3/5'	25 <sub>12</sub>	15 <sub>12</sub>	9,5 <sub>10</sub>	6 <sub>9</sub>	3,5 <sub>9</sub>
Moisetur	2' =	42 <del>0</del> <sub>6</sub>	26	16	9,5 <sub>5</sub>	5,5 <sub>6</sub>
af C <sub>0</sub> = 2' 1 1/8' 1' 1/3' 1/2'						
Hörnli	1 1/2'	32 <sub>6</sub>	20 <sub>5</sub>	12 <sub>4</sub>	7 <sub>3</sub>	4 <sub>2</sub>
	1 1/4'	21 <sub>6</sub>	13 <sub>6</sub>	7,8 <sub>6</sub>	4,6 <sub>6</sub>	2,9 <sub>5</sub>
Überkloß:						
Sesquialtera 2 2/3' 1 1/3'						
Hörnli ? 1 3/5' 4/5'						

Aufnahme 1918

Abb. 6: Schiess-1,2: Disposition und Messuren der Grossen Orgel von 1918, Blatt 2.

Inscription am Mittelstock des Positiv's b<sup>2</sup>

II. Man. Blech v. Blech setzt 1833/34 Rück Pos. auf das H. u. b<sub>1</sub>

Schiess - 1							
O.W.	C-f <sup>m</sup>	C	c	c'	c <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	
f. Rück. Pos.							
Alte Major 8'		120/100	1	45/35	28/21	17,5/14	Haas <sup>2</sup>
Bomben 8'		120/95	72/	47/36	27/21	16/13	• ~
Principal 4'		<del>800</del> 65 <sub>3</sub> 19	<del>460</del> 36 <sub>4</sub> 12,5	27 <sub>5</sub> 23 7	15,5 <sub>6</sub>	8,9 <sub>7</sub>	H. THOMA SCHOT OM 183
Gedechtblöte 4'		75 <sub>5</sub>	43 <sub>5 1/2</sub>	26 <sub>6</sub>	16,5 <sub>4</sub>	10,5 <sub>3</sub>	
Quintadena 4'		<del>580</del> 11	33 <sub>12</sub>	19,5 <sub>12</sub>	11,2 <sub>13</sub>	6,5 <sub>12</sub>	
Octave 2'		43 <sub>6</sub>	25 <sub>6 1/2</sub>	15 <sub>6</sub>	8,5 <sub>8</sub>	4,9 <sub>8</sub>	
Cymbel 1' = 1' - 24			1/2' = 13				
1' 2/3' 1/2' 1/3'							
Vox humana 8' Haas							Haas
Tremulant							

Abb. 7: Schiess-1,3: Disposition und Messuren der Grossen Orgel von 1918, Blatt 3.

3

Schiess - 1

Pedal C-a<sup>1</sup>

	C	c	c <sup>1</sup>	
<u>4. Lehr. Oct. Klänge</u>				
Principal 16'	275 <sup>2</sup> <del>0</del>	155 <sup>N</sup>	92 <sup>N</sup>	
Holzprincipal 16'	240/210	142/125	84/74	Eiche
Subbasen 16'	230/180	125/110	74/65	Eiche
Oktavbasen 8' 4 reine Holz	125/110	90 <sup>0</sup> 1/2	53 <sup>0</sup> 1/2	
Bassflöte 8' n	100 <sup>0</sup> 10	59 <sup>0</sup>	35 <sup>0</sup>	
Quintadenbasen 8'	110/90 7 1/2	65/55	41/35 6 1/2	Eiche
Basskoppel n 4'	85 <sup>0</sup> 2	48 3	28 4	
Bauernflöte 2' n	43 5 1/2	27.5 7 1/2	14 8	
Grossmischer 12 f. 4' 4' n 75 <sup>0</sup> 2' 45 <sup>0</sup>				4' 2 1/2' 2 1/3' 1 1/5' 1 1/5' 2/3' 1/2' 1/2' 1/3' 1/3' 1/4' n
Kornpeterbasen 16' aufschl.				Holz

Abb. 8: Schiess-2: Goll-Orgel, partielle Mensuraufnahme 1935.

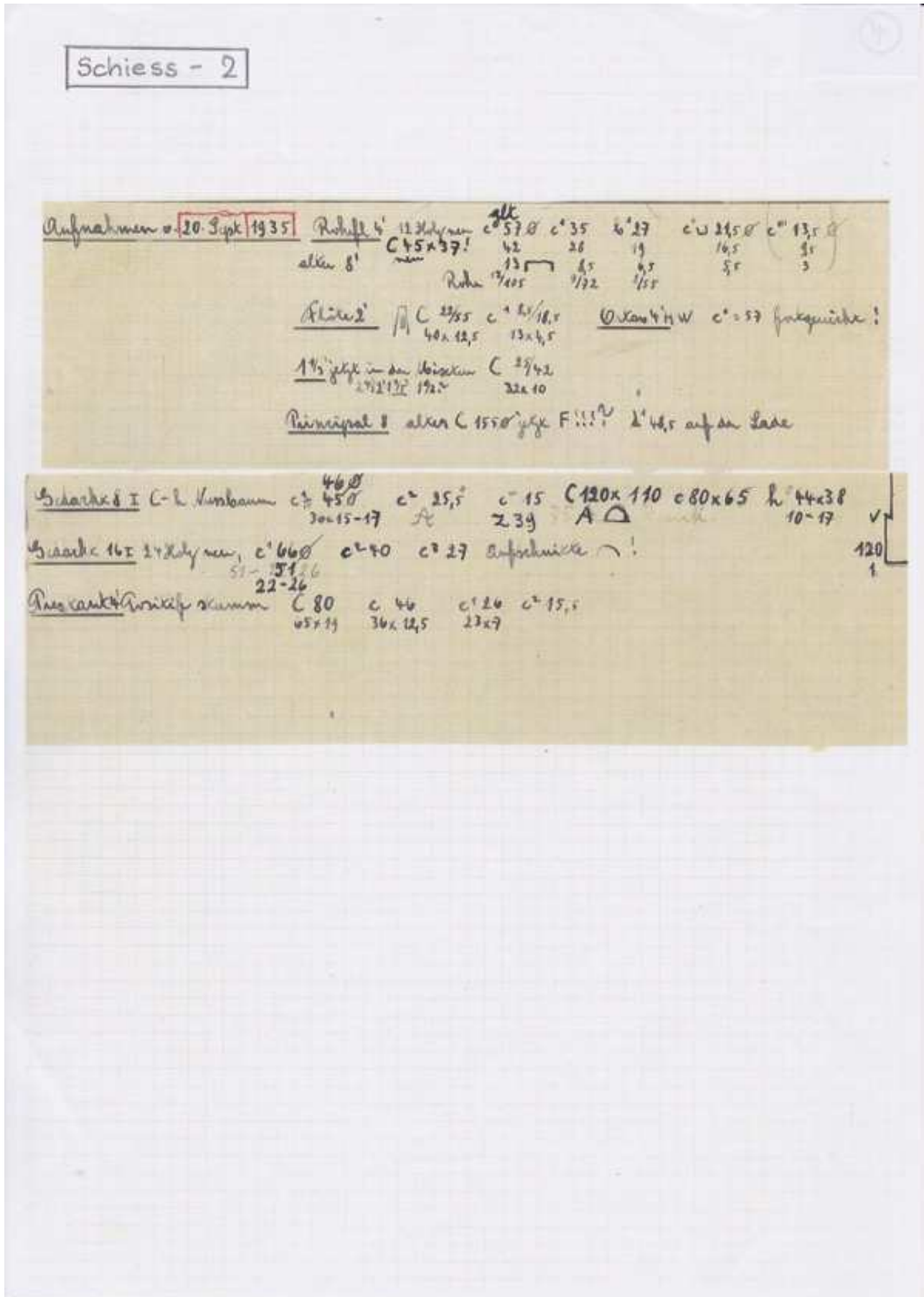


Abb. 9: Schiess-3,1: Goll-Orgel, Bestandesaufnahme von 1938, Blatt 1.

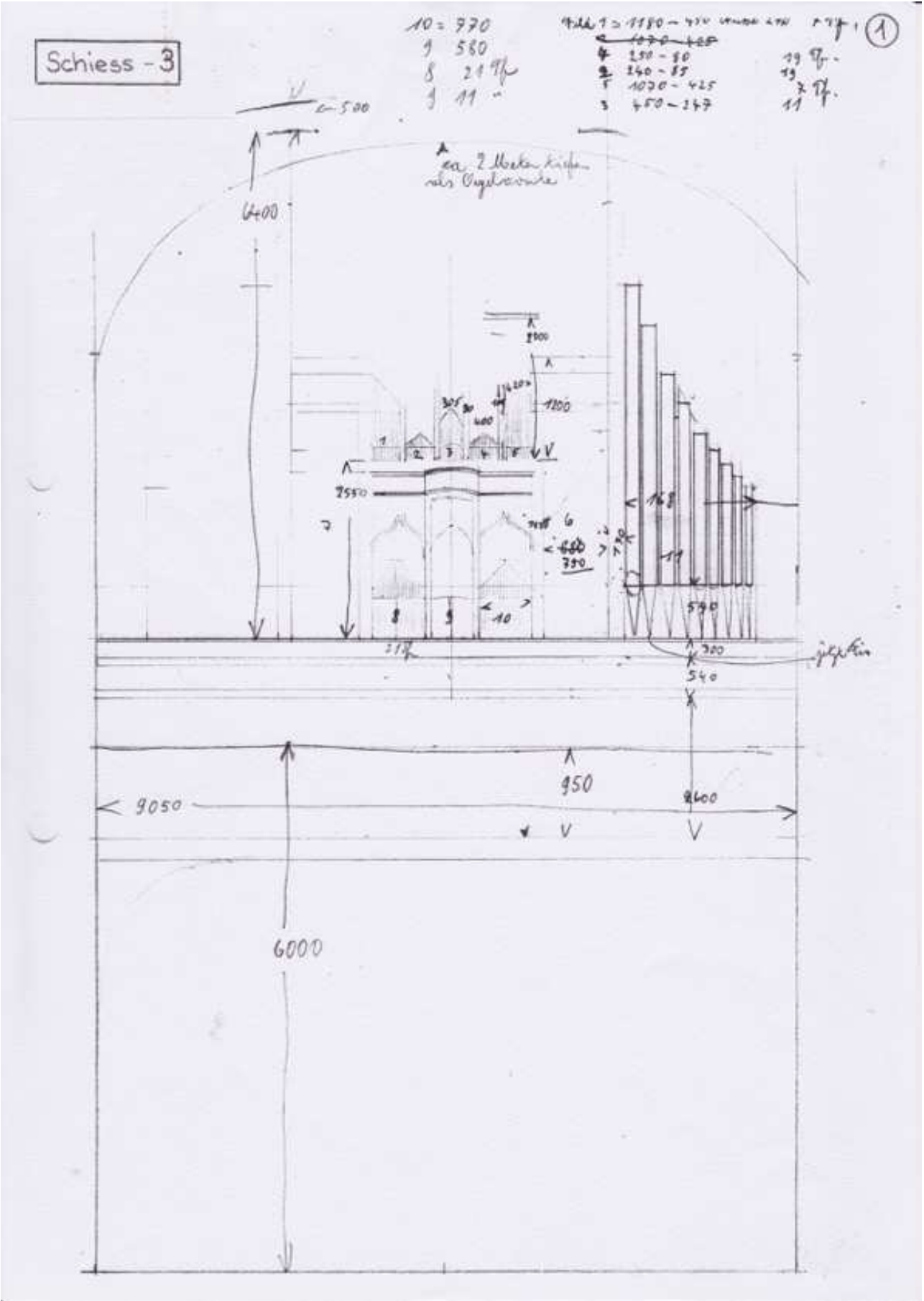


Abb. 10: Schiess-3,2: Goll-Organ, Bestandaufnahme von 1938, Blatt 2.

②

Schiess-3 Muri g. Orgel Winddruck 100 n

Man I c-f Umbau Ball

Bod 16 C- l° new Holz 275x60 Finkes alle Aufn.  
gelb. Pfeifen D175x135

Raum 8 52 Holz neuer f. Prop. links <sup>alt</sup> 150<sup>alt</sup> ca 240 by c° 90 <sup>alt</sup> 53<sup>alt</sup> c° 30,5 c° 18  
C 92x75 bis 113<sup>alt</sup> rechts hinten 70x20 41x13 25x9 14x5,2  
ab firs° of Lade hinten ganz Pumpelt

Bod 8 alle Aufn.

Pl an 8 12 m C 90x55 n c 75x45 ab e | c° 41x32 c° 11,5x12  
neues Holz gelbdruckt

Böde 8 24 Stk C 76 c° 17,5 19 c° 10

Wale 8 24 Stk C 80 c° 29 15 c° 11

Org 4 6 Stk Finalt 71<sup>alt</sup> | c° 56 c° 31 c° 19 c° 11  
alt 45x19,5 25x6,5 4,1 2,5

FR 4 VU alt

Wfl 2 <sup>alt</sup> C n a VU c° 8/18 gis° new gis° epl new  
13x4,5

Winkel 2 7/8 1 1/2 1 1/2 1 1/2 C 53<sup>alt</sup> 2 7/8 12 Stk

c°

c°

c°

c°

C

200

96

25

90

20

Cin

Abb. 11: Schiess-3,3: Goll-Orgel, Bestandesaufnahme von 1938, Blatt 3.

③

**Schiess-3**

*Muri* *h. n. 52*  
35-73

*II* *Non*

Komp. 8 12 Holz c 28 c 27/35 c 27/35 c 27/35  
c-1 2h 54/65 22-7 11-6  
Zink 50x14 2 2

Bod 8 70x70 48x37 28,23 c 27/35 c 2 16  
15/7 18-8-10 2 h

Ufl 8 12 C 105x60 c U 70x48 c 45x29 c 2 32

ax 8 80x55 all c 610 32 c 18,5 c 3 10,5  
12 neu 47x15 25x9 14-5 10 8,5-3  
Z 0

Vida 6 24 2h c 27

Revl 8 24 2h 23 8  
15

V. ad 1 12 2h

Trin 4 12 2h C 82 c-in deling 50  
c 43 8 40-12  
all 35/12

FL 4 4 gebaukt c 20/42  
30-8-18,5

Flaut 2 all 52 30 16 11  
43x12 25-7,5 12x5,6 8,5-3,5  
Z 4

Kompete 8 24 2h deckelnd

Kmp

Abb. 12: Schiess-3,4: Goll-Orgel, Bestandesaufnahme von 1938, Blatt 4.

**Schiess-3** ④

Winn  
Redal C-d' neu auf Cistale C' d' d'  
C - CDE bis

Prim 16 275/8 alle C 155 alle C 92  
alle  
siehe CD bis Holz ab ~~1918~~ nur alles F C° reichte im Jahre 11  
11  
11

Viol 16 aus Holz, neu

Sub 16 180° gebrauchte

Cl 16

Fl 6 8 120 x 102

Ullw 8 75/8 y. Lh

120

U 16  
Viol 16  
Cis 916  
06/8  
Redal

f 16, 0

o o o o o

o o o o o

o o o o o

Wasserschloss resp. Kille

1 kleiner Regulator in d. Orgel  
Pneumatik!



Abb. 13: Schiess-4: Dispositionsentwurf für eine neue Grosse Orgel.

Schiess-4

Numeri

I.

Bnd 16	alt ab c'				
U 8 Grupp.	alt bis Dis Dis'is +				
Bnd 8	<del>alt</del>				
Posf 8	ab c' alt				
Org 4	alt Grupp. teils neu				
Aff 4	neu rechte.				
Blk 2 3/4	teils aus Mixtur				
Org 2	aus alten Reihen				
<del>Blk 2</del>	<del>alt jetzt Grupp 8' II ab c'</del>				
<del>etc</del>					
Mixtur neu	6-8 fach	+	Mixtur 2 min		
Grupp.	8' neu				
Bl	4' neu				

II.

<del>Blk 8</del>	<del>alt ab</del>	Sal 8 neu			
Bnd 8	alt ab				
Grupp 4	" Grupp.				
Blk 4	alt				
Posf 4					
Blk 1 1/2	teils alt 1 1/2 aus Mixtur I				
Org 2					
Contab 1' 1/2					
<del>etc</del>					

End

U 16					
Bnd 16					
U 8					
Bl 8					
U 4					
Bl 16					
Bl 2					
Mixtur					

I	11
II	9
P	8
	28