

Abb. 5: Schiess-1,1: Disposition und Messuren der Grossen Orgel von 1918, Blatt 1.

Schiess - 1

Wind: 754

## Muri grosse Orgel

Thomas Schott  
1619 - 1620  
Haas 1826

1

H.W.	C-F'''	C	c	c'	c''	c'''
Principal	8'	155 <sup>1</sup> <sub>1</sub>	93	55	33	20
Spillflöte	8'	120/140 <sub>2</sub>	75/90 <sub>1 1/2</sub>	46/56 <sub>1 1/2</sub>	29/36 <sub>2</sub>	18/22 <sub>3</sub>
Rohrflöte	8'	160 <sup>1</sup> <sub>25/310</sub>	98 <sup>2</sup>	60 <sup>2</sup>	36 <sup>2</sup>	22 <sup>2</sup>
Bourdon	8'	120 <sup>1</sup> <sub>1</sub>	72 <sub>5 1/2</sub>	45 <sub>5</sub>	27 <sub>7</sub>	16,5 <sub>7</sub>
Bordun	16'	10x 8' 4 Holz		66 <sub>8</sub>	40 <sub>8</sub>	27 <sub>5</sub>
Octav	4'	81 <sup>1</sup> <sub>3</sub>	48 <sub>3</sub>	28 <sub>7</sub>	17 <sub>7</sub>	10 <sub>7</sub>
Spitzflöte	4'	35/85 <sub>2</sub>	22/48 <sub>3</sub>	13/28 <sub>7</sub>	7,4/17 <sub>4</sub>	4,5/9,6 <sub>5</sub>
Klein Gedacht	4'	75 <sup>1</sup> <sub>8</sub>	43 <sub>5 1/2</sub>	25 <sub>6 1/2</sub>	14,5 <sub>7</sub>	8 <sub>9</sub>
Octav	2'	45 <sup>1</sup> <sub>5</sub>	25 <sub>6</sub>	15 <sub>7</sub>	8,5 <sub>8</sub>	5 <sub>8</sub>
Waldflöte	2'	65 <sup>4</sup> <sub>4</sub>	38 <sub>3 1/2</sub>	23	14 <sub>4</sub>	8,1 <sub>3</sub>
Quinte	2 2/3'	67 <sub>1 1/2</sub>	44 <sup>2</sup>	28,5 <sup>4</sup>	18 <sup>5</sup>	12 <sup>7</sup>
Quinte	1 1/3'	32 <sup>6</sup> <sub>6</sub>	17,5 <sup>4</sup> <sub>8</sub>	10,5 <sup>4</sup> <sub>8</sub>	6,3 <sup>4</sup> <sub>8</sub>	4,2 <sup>6</sup> <sub>6</sub>
Sesquialtera	2 2/3'	38 <sub>13</sub>	23,5 <sub>13</sub>	14,5 <sub>12</sub>	9 <sub>11</sub>	5,5 <sub>11</sub>
	1 3/5'	25 <sub>12</sub>	15 <sub>12</sub>	9,5 <sub>10</sub>	6 <sub>9</sub>	3,5 <sub>9</sub>
Moisetur	2' =	42 <sup>1</sup> <sub>6</sub>	26	16	9,5 <sub>5</sub>	5,5 <sub>6</sub>
af C <sub>0</sub> = 2' 1 1/8' 1' 1/3' 1/2'						
Hörnli	1 1/2'	32 <sub>6</sub>	20 <sub>5</sub>	12 <sub>4</sub>	7 <sub>3</sub>	4 <sub>2</sub>
	1 1/4'	21 <sub>6</sub>	13 <sub>6</sub>	7,8 <sub>6</sub>	4,6 <sub>6</sub>	2,9 <sub>5</sub>
Überkloß:						
Sesquialtera 2 2/3' 1 1/3'						
Hörnli ? 1 3/5' 4/5'						

Aufnahme 1918

Abb. 6: Schiess-1,2: Disposition und Messuren der Grossen Orgel von 1918, Blatt 2.

Inscription am Mittelstock des Positiv's b<sup>2</sup>

II. Man. Blech v. Blech setzt 1833/34 Rück Pos. auf das H. u. b<sub>1</sub>

Schiess - 1							
O.W. C-f <sup>m</sup>		II. Man.					
f. Rück. Pos.		C	c	c'	c <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	
Alte Major 8'		120/100	1	45/35	28/21	17,5/14	Haas <sup>2</sup>
Basson 8'		120/95	72/	47/36	27/21	16/13	• ~
Principal 4'		<del>800</del> 65 <sub>3</sub> 19	<del>460</del> 36 <sub>4</sub> 12,5	27 <sub>5</sub> 23 7	15,5 <sub>6</sub>	8,9 <sub>7</sub>	H. THOMA SCHOT OM 183
Gedechtblöte 4'		75 <sub>5</sub>	43 <sub>5 1/2</sub>	26 <sub>6</sub>	16,5 <sub>4</sub>	10,5 <sub>3</sub>	
Quintadena 4'		<del>580</del> 11	33 <sub>12</sub>	19,5 <sub>12</sub>	11,2 <sub>13</sub>	6,5 <sub>12</sub>	
Octave 2		43 <sub>6</sub>	25 <sub>6 1/2</sub>	15 <sub>6</sub>	8,5 <sub>8</sub>	4,9 <sub>8</sub>	
Cymbel 1' = 1' - 24			1/2' = 13				
1' 2/3' 1/2' 1/3'							
Vox humana 8'	Haas						Haas
Tremulant							

Abb. 7: Schiess-1,3: Disposition und Messuren der Grossen Orgel von 1918, Blatt 3.

3

Schiess - 1

Pedal C-a<sup>1</sup>

<u>4. Lehr. Oct. Klage</u>	C	c	c <sup>1</sup>	
Principal 16'	275 <sup>2</sup> <del>0</del>	155 <sup>N</sup>	92 <sup>N</sup>	
Holzprincipal 16'	240/210	142/125	84/74	Eiche
Subbasen 16'	230/180	125/110	74/65	Eiche
Oktavbasen 8' <small>4 reine Holz</small>	125/110	90 <sup>0</sup> <small>1/2</small>	53 <sup>0</sup> <small>1/2</small>	
Bassflöte 8' n	100 <sup>0</sup> <small>10</small>	59 <sup>0</sup>	35 <sup>0</sup>	
Quintadenbasen 8'	110/90 <small>7 1/2</small>	65/55	41/35 <small>6 1/2</small>	Eiche
Basskoppel n 4'	85 <sup>0</sup> <small>2</small>	48 <small>3</small>	28 <small>4</small>	
Bauernflöte 2' n	43 <small>5 1/2</small>	27.5 <small>7 1/2</small>	14 <small>8</small>	
Grossmischer 12 f. 4' 4' n 75 <sup>0</sup> 2' 45 <sup>0</sup>				4' 2 1/2' 2 1/5' 1 1/5' 2/3 1/2 1/2 1/3 1/3 1/4 n
Kornpeterbasen 16' aufschl.				Holz

Abb. 8: Schiess-2: Goll-Orgel, partielle Mensuraufnahme 1935.

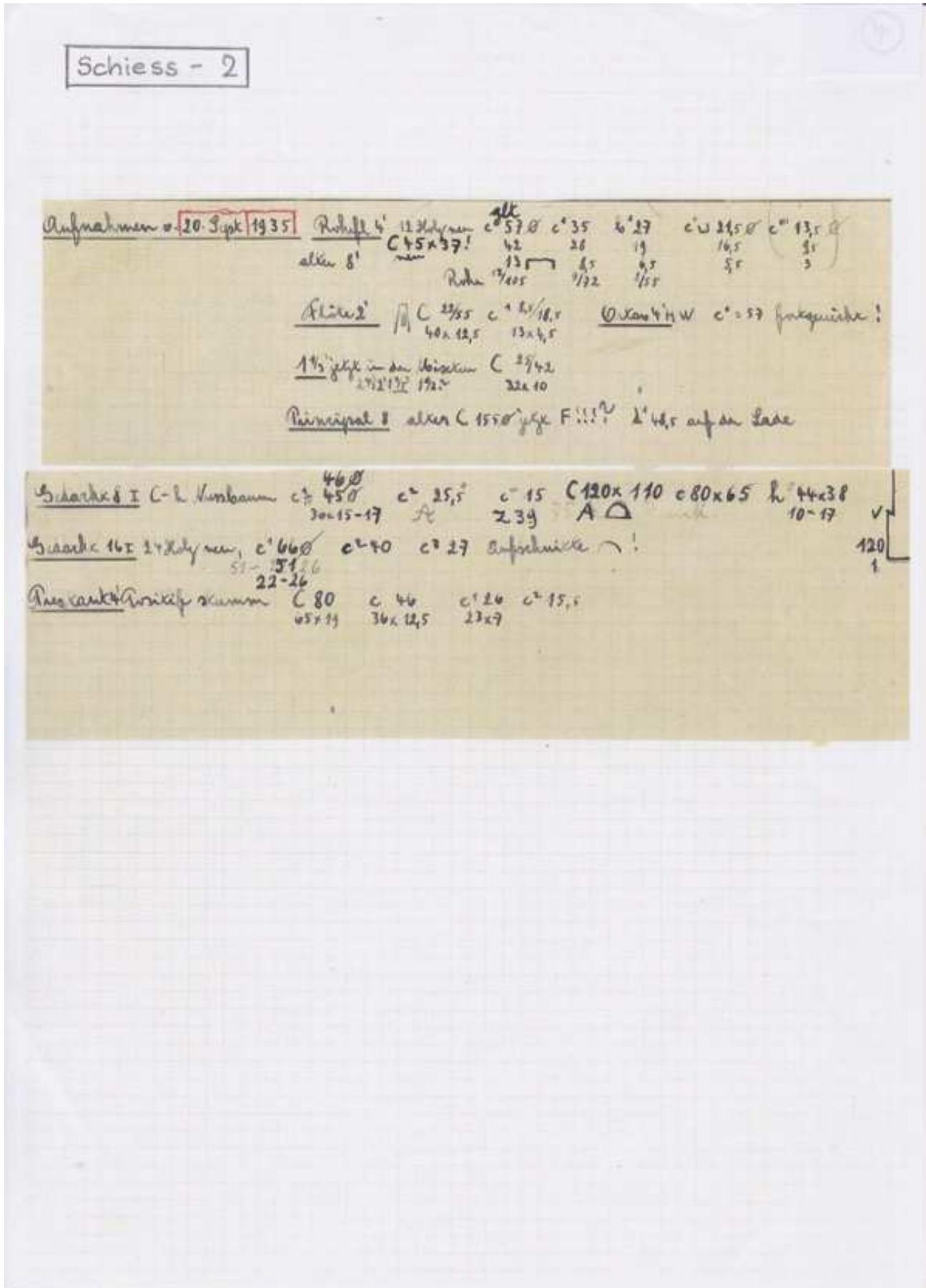


Abb. 9: Schiess-3,1: Goll-Orgel, Bestandesaufnahme von 1938, Blatt 1.

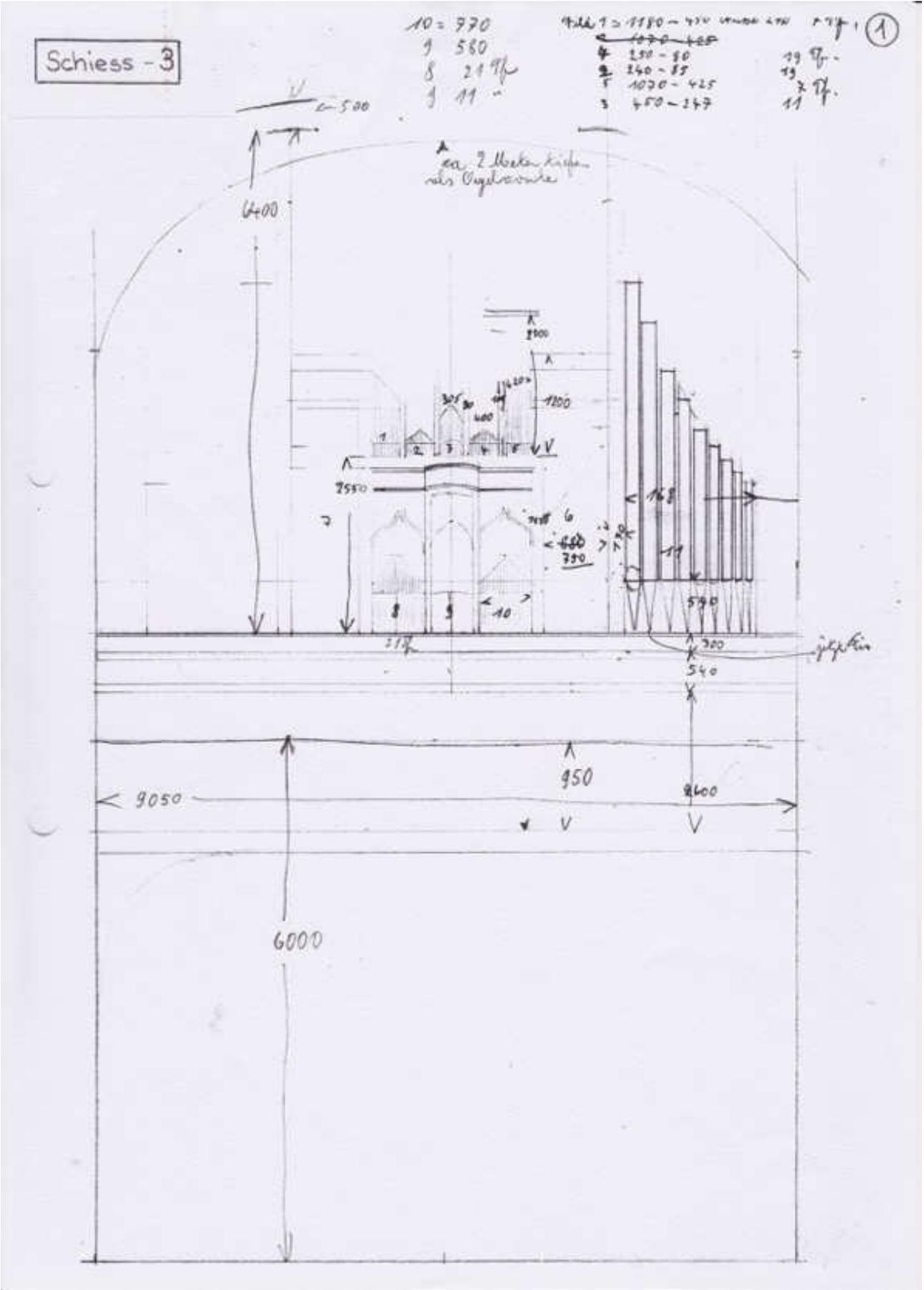


Abb. 10: Schiess-3,2: Goll-Organ, Bestandaufnahme von 1938, Blatt 2.

②

Schiess-3 Muri g. Orgel Winddruck 100 n

Man I c-f Umbau Ball

Bod 16 C-l<sup>o</sup> new Holz 275x60 Finkes alle Aufn.  
gelb. Pfeifen D175x135

Raum 8 5 Holz neuer f. Prop. links <sup>alt</sup> 150<sup>o</sup> ca 240 by c<sup>o</sup> 90 <sup>alt</sup> 53<sup>o</sup> c<sup>o</sup> 30,5 c<sup>o</sup> 18  
C 92x75 bis 113<sup>o</sup> rechts hinten 70x20 41x13 25x9 14x5,2  
ab fis<sup>o</sup> of Lade hinten ganz Pumpelt

Bod 8 alle Aufn.

Pl an 8 12 n C 90x55 n c 75x45 ab e <sup>alt</sup> | c<sup>o</sup> 41x32 c<sup>o</sup> 11,5x12  
neues Holz gelbdruckt

Obli 8 24 Zth C 76 c<sup>o</sup> 17,5 19 c<sup>o</sup> 10

Wale 8 24 Zth C 80<sup>o</sup> c<sup>o</sup> 29<sup>o</sup> 15 c<sup>o</sup> 11

Org 4 6 Zth <sup>alt</sup> Finalt 71<sup>o</sup> <sup>alt</sup> c<sup>o</sup> 56 45x19,5 c<sup>o</sup> 31 25x6,5 c<sup>o</sup> 19 4,1 c<sup>o</sup> 11 2,5

FR 4 VU alle

Wfl 2 <sup>alt</sup> C n a VU c<sup>o</sup> 8/18 13x4,5 <sup>alt</sup> gis<sup>o</sup> new gis<sup>o</sup> epl new

Winkel 2 7/8 1 7/8 1 1/2 1 1/2 C 53<sup>o</sup> 2 7/8 12 Zth

c<sup>o</sup>  
 c<sup>o</sup>  
 c<sup>o</sup>  
 c<sup>o</sup>

C

200

96

25

90

x 14

C<sup>o</sup>

u 8 u 4  
h 4  
Umbaut  
2'  
25  
Pl 1  
2  
11  
12

C<sup>o</sup>



Abb. 12: Schiess-3,4: Goll-Orgel, Bestandesaufnahme von 1938, Blatt 4.

**Schiess-3** ④

Winn  
Redal C-d' neu af Cistale Ci di d.  
 C - CDE bis

Prim 16 275/8 alle C 155 alle c 92  
 alle  
 jügl CD bis Haly ab ~~11~~ nur alles F c° rechte im Jahre 11  
 11

Viel 16 aus Haly, neu

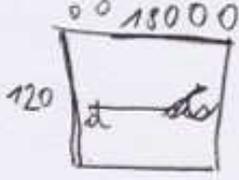
Yulo 16 180° gebrauchl

Ulo 16

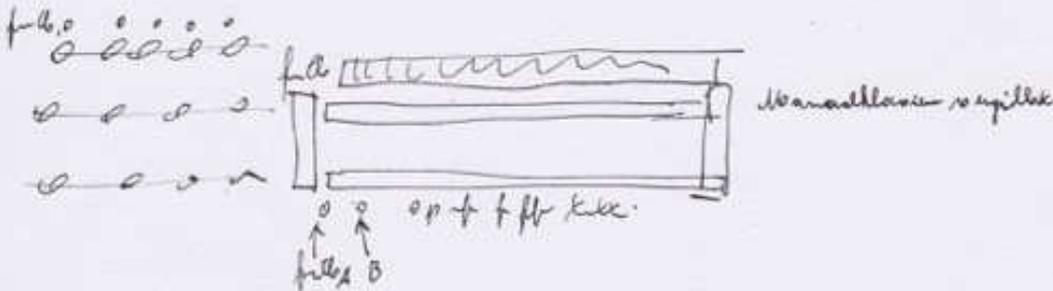
Fl 6 8 120 x 102

Ullor 8 75/8 y. Lh

00 18000



U 16  
 C 16  
 C 16  
 0 16  
 16





1 kleiner Regulator in d. Orgel  
 Pneumatik!

Abb. 13: Schiess-4: Dispositionsentwurf für eine neue Grosse Orgel.

Schiess-4

Numeri

I.

Bnd 16	alt ab c'				
U 8 Grupp.	alt bis Dis Dis'is +				
Bnd 8	<del>alt</del>				
Positf 8	ab c' alt				
Org 4	alt Grupp. teils neu				
Aff 4	neu rechte.				
Blk 2 3/4	teils aus Mixtur				
Org 2	aus alten Reihen				
<del>Wald 2</del>	<del>alt jetzt Grupp 8' II ab c'</del>				
<del>etc</del>					
Mixtur neu	6-8 fach	+	Mixtur 2 min		
Grupp.	8' neu				
Q	4' neu				

II.

<del>etc</del>	<del>alt ab</del>		Sal 8 neu		
Bnd 8	alt ab				
Posit 4	" Grupp.				
Org 4	alt				
Aff 4					
Blk 1 1/2	teils alt 1 1/2 aus Mixtur I				
Org 2					
Contab 1' 1/2					
<del>etc</del>					

End

U 16					
Bnd 16					
U 8					
Fl 8					
U 4					
Bl 16					
Fl 2					
Mixtur					

I	11
II	9
P	8
	28