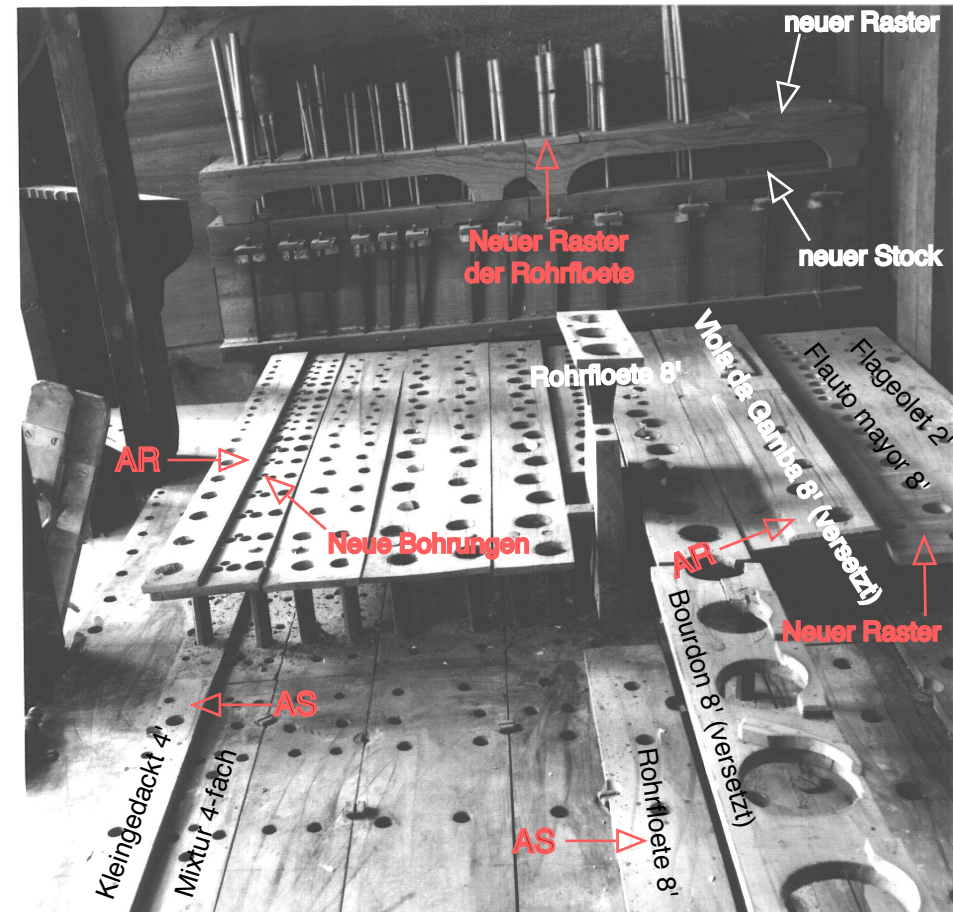


Beilage 1 zu Baugeschichte der Epistelorgel (2017): Änderungen beim Umbau nach 1832 durch Bloch

Kobelt 1960, Bild Nr. 50



Kobelt 1960, Bild Nr. 51



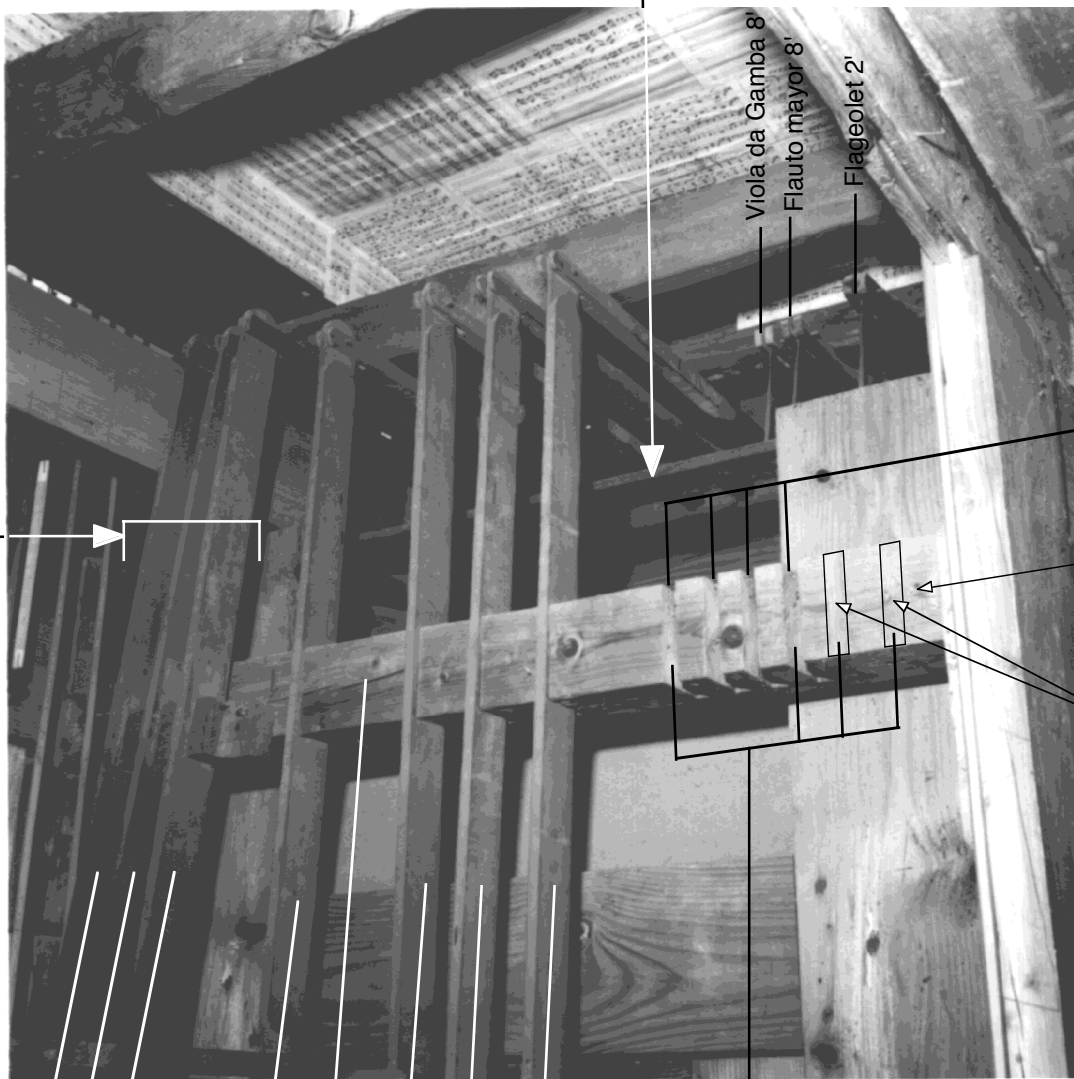
Aufdupplung auf altem Raster: AR

Aufdupplung auf altem Stock, Überstock: AS

Epistel-Orgel Registertraktur links, Änderungen beim Einbau der Pedalladen .

Bild K-33 aus Kobelt-Archiv (Aufnahme 1960) = Zustand nach dem Umbau Bloch nach 1832.

Bloch versetzte die Schwerter der 3 hintersten Manual-Schleifen nach vorn auf ein neues Lager, der Registerzug der Fagott-Schleife entfällt, weil das Register ins Pedal versetzt wurde. Ankopplung über horizontale Eisenwellen.



Viola da Gamba 8'
Flauto mayor 8'
Flageolet 2'

Gassler 1818
Reihenfolge unverändert

originaler Lagerbalken,
1960/62 von Metzler
ersetzt.

verfüllte Schlitz

Viola da Gamba 8'
Flauto mayor 8'
Flageolet 2'
Nazardquinte 22/3'
Flauto dolce 4'
Rohrflöte 8'
Bourdon 8'
Octava 4' rechts
angehängt

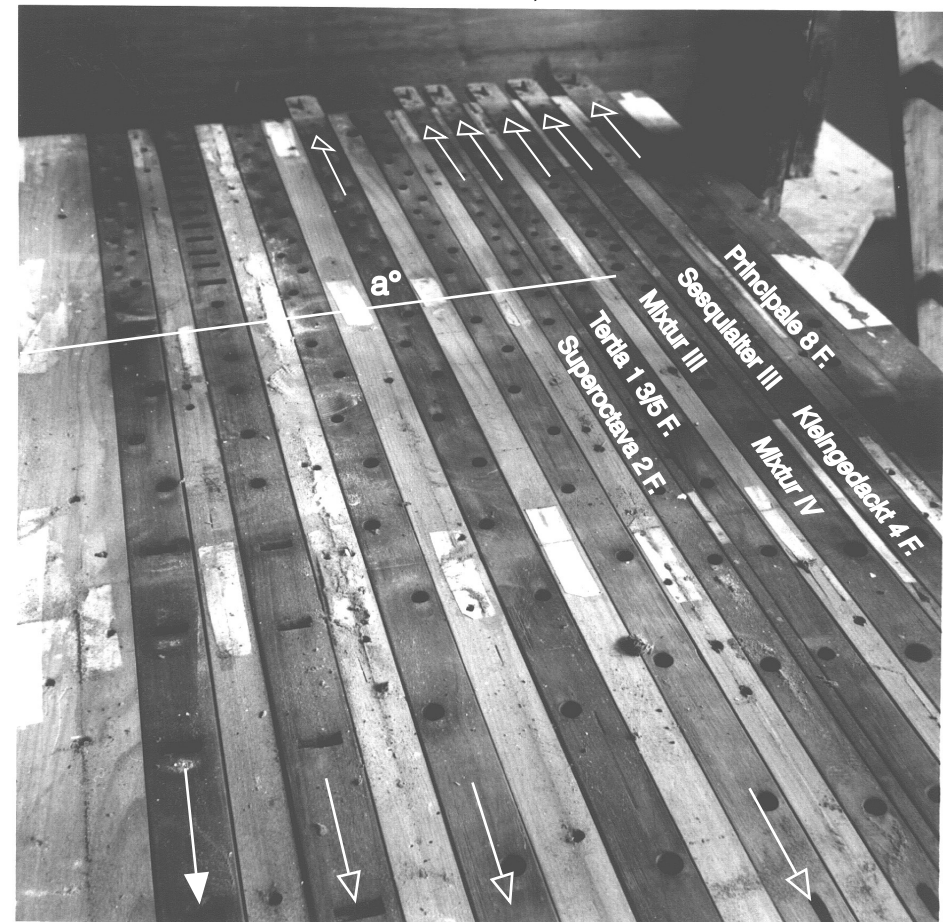
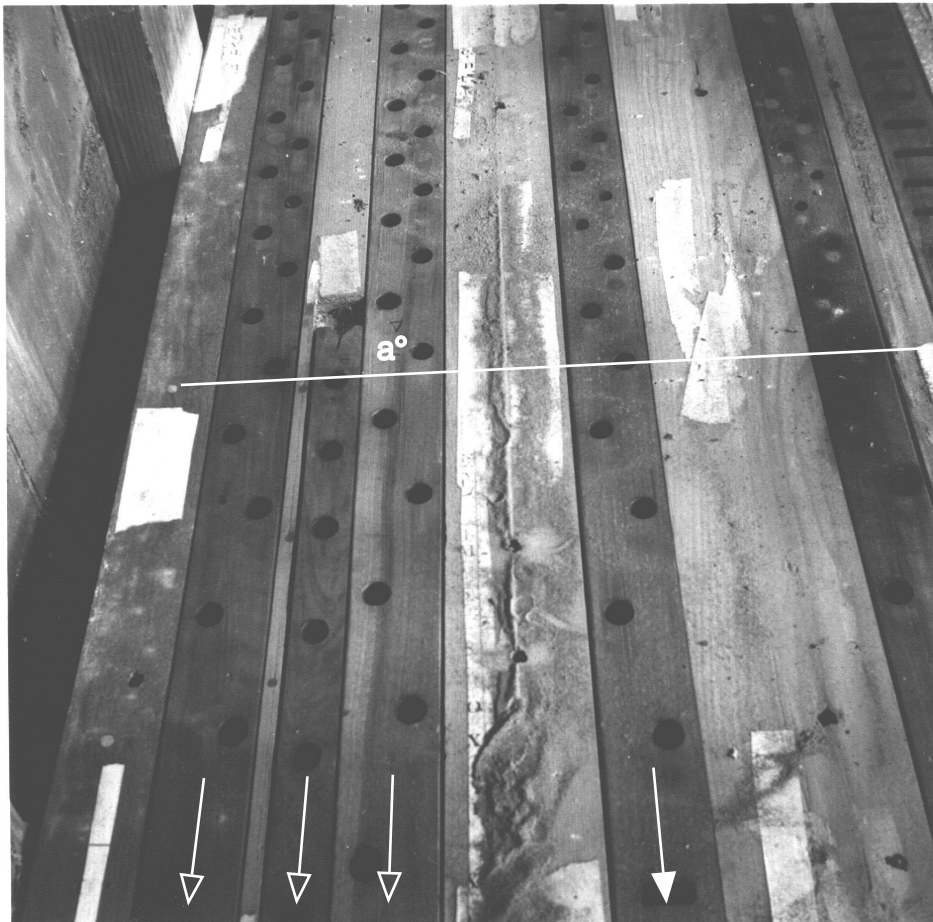
Bossart 1743
Schwertlager für die 4 hintersten
Schleifen von links nach rechts:
Coppel 8', Trompete 8'(Diskant),
Fagott 8'(Bass), Clairon 4'.
(Namen nach Zwysig-3)

Zustand Bloch nach 1832 bis 1960

Beilage 3 zu Baugeschichte der Epistelorgel (2017): Schleifenordnung 1743 und nach 1832 (= 1960)

Kobelt 1960, Bild Nr. 52

Kobelt 1960, Bild Nr. 53



Flauto mayor 8 F.
Trompete) 8 F. Diskant
unbenützt
Fagott 8 F. Bass
Flageolet 2 F.
Claron 4 F.

Viola da Gamba 8 F.
Coppel 8 F.

Bourdon 8 F.
Viola di Gamba 8 F.
Rohrflöte 8 F.
Cornet V 8 F.

Flutte dous 4 F.

Octava 4 F.

Nassat 2 2/3 F.

Status 1743 --> Normalschrift

Änderungen von Bossart und Bloch, Status nach 1832 (=1960) --> Kursiv

<-- Rückwand

Prospekt -->

1820 gross ¹	1820 klein	Aesch BL 1836 ²	Waltenschwil 1838 ³	Waltenschwil Zwysig ⁴	Böttstein 1840 ⁵
Manual C–f ³ 54	Manual C–f ³ 54	Manual C–f ³ 54	Manual C–f ³ 54	Manual C–f ³ 54	Manual C–f ³ 54
Prinzipal 8'			Principal 8' Prosp., C–H Holz	Principal 8'	Suavial 8' ab c ¹
Bourdon 8' Holz	Bourdon 8' Holz	Bourdon 8' C–h ¹ Holz	Pourdon 8' ged., C–h ¹ Holz	Bourdon 8' Holz	Copel 8' Holz
Flöte 8' offen, Holz		Flöte 8' Holz	Flauto major 8' offen, Holz	Flauto major 8' offen, Holz	Flöte 8' Holz
Flöte 4' ged., Holz	Flöte 4' ged., Holz	Flaute 4' C–H Holz	Coppelfloete 4' ged., C–H Holz	Coppelfloete 4' ged.	Flöte 4' Holz
Prestante 4'	Prinzipal 4'	Principal 4' Prospekt	Octave 4'	Octave 4'	Prinzipal 4'
Nazard 3'	Nazard 3'	Quint 3' C–H Holz	Nazardquinte 3' offen, C–H Holz	Nazardquinte 3' offen	Nazard 22/3'
Tierze 2'				Tertie 13/5'	
		Flageolet 2'	Flageolet 2' offen	Flageolet 2' offen	Flageolet 2'
Doublette 2'	Doublette 2'	Octav 2'		Superoctave 2'	
[Mixture] ⁶	Mixtur 2' 3-f.	Mixtur 1' 3-fach	Mixtur 2' 3-fach	Mixtur 2' 3-fach	Mixtur 11/3' 2-f.
Cornette 8' 5-f.			Cornet 8' 5-fach		
Pedal		Pedal C–f ^o 18	Pedal C–f ^o 18		Pedal C–c ^o 13
Bourdon 16' Holz	Bourdon 16' Holz	Subpass 16' Holz	Subpass 16' ged., Holz	Subbass 16' Holz	angehängt
Oktavbass 8' Holz	Oktavbass 8' Holz	Oktavbass 8' Holz	Oktavbass 8' offen, [Holz]	Oktavbass 8' offen, Holz	
Trompete 8'	Trompete 8'	Trombette 8' Holz/Ms	Trompette 8' Holz/Messing	Trompette 8' Holz/Ms	
Tremblant	Tremblant	Tremulant	Tremulant		

Blochs Machart der Holzpfeifen in der Orgel Böttstein 1840:

Flöte 8' offen: rechteckiger Querschnitt im Verhältnis 5:4 bis 4:3; Material: C–h^o Fichte, c¹–h¹ Fichte mit Decke aus Nussbaum, c²–f³ Nussbaum; Vorschläge C–ds¹ aufgenagelt, ab e¹ aufgeleimt.

Flöte 4' offen: rechteckiger Querschnitt im Verhältnis ca. 4:3; Material: C–H Fichte, c^o–h^o Fichte mit Decke aus Nussbaum, c¹–f³ Nussbaum; Vorschläge C–H aufgenagelt, ab c^o aufgeleimt.

Copel 8': mit Ausnahme von C angenähert quadratischer Querschnitt; Material C–H Fichte, c^o–h^o Fichte, Decke aus Nussbaum, c¹–f³ Nussbaum.

¹ Der Nachläufer zum Schweizerboten No. 4, 1820 (Verkaufsangebot von Konrad Bloch für zwei in der Basler Werkstatt – No. 587 auf dem Andreasplatz – annähernd fertiggestellte Orgelwerke). Bloch baute laut seinen Angaben "nach Silbermann'scher Art".

² Dossier Waltenschwil: Zettel, gleiche Handschrift wie Brief vom 22.11.1837. Darin sind die Änderungen für die Disposition Waltenschwil mit Bleistift eingetragen.

³ Dossier Waltenschwil: Akkord vom 12. Januar 1838.

⁴ Dossier Waltenschwil: Manuskript von Zwysig, wohl in Kenntnis der Disposition Blochs. Für ein stärkeres Werk schlägt er als Ergänzungen vor im Manual: Bourdon 16' Holz oder Quintatoen 16' Holz/Metall und Viola 8' Holz/Metall; im Pedal: Violonbass 16' offen, Holz und Quintcoppel (Bassquinte) 6' Holz.

⁵ Klaus Gernhardt / Hubert Henkel / Winfried Schrammek: Orgelinstrumente, Harmoniums. Leipzig 1983 (Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig Katalog Band 6), S. 55–59 und Befund M. Reichling 2015.

⁶ Es ist von 14 Registern die Rede, es sind aber nur 13 (einschliesslich Tremblant) aufgeführt.

Beilage 5 zu
Baugeschichte der Epistelorgel (2017)

Mensuren-Vergleich
Bossart-Bloch

Grosse Orgel GO und Epistelorgel EpO
Brüstungsorgel Böttstein 1840

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
1		C Øa	C Øi	C Lab	C Auf	c° Øa	c° Øi	c° Lab	c° Auf	c1 Øa	c1 Øi	c1 Lab	c1 Auf	c2 Øa	c2 Øi	c2 Lab	c2 Auf	c3 Øa	c3 Øi	c3 Lab	c3 Auf
2	Flauto major 8' GO Bloch Schiess 1918		120/100				fehlt				45/35				28/21				17,5/14		
3	Flöte 8' Bloch Böttstein 1840		123/100	100	29		78/60	60	16		44/34	34			30/21	21	6		20/15	15	4
4																					
5	Copel 8' Bloch Böttstein 1840		86/75	75	25		43/44	44	15		25/26	25			17/18	17	5		12/13	12	4
6	Flöte 4' offen Bloch Böttstein 1840		68/52	52	15		43/33	33	8		26/20	20	5		18/14	14	3.5		13/11	11	2.5
7																					
8	Flauto mayor 8' EpO Kobelt 1960 1)	144	110	110	32.4	88	69	69	20	57	41	41	14	39	25	25	8	24	14.5	14.5	5.5
9	Flauto 4' RP GO Edskes 1965 ab C					87.5	68.5	68	22	55.5	41	40.5	14	37.5	25	25	8.5	24	14.5	14.5	5.5
10	Flauto 4' RP GO Kuhn/Rehn 2005 ab C					88	70	68	22	55.5	40.5	40.6	14	37.9	25.2	24.6	9.1	24.3	14.6	14.5	5.4
11																					
12	Flageolet 2' Bloch, Böttstein 1840	52		40	11	32		26	7	21		17	4	16		12	3	12		10	2
13	Flageolet 2' Bossart, Hospenthal 1747 2)	61				41				26.5				fehlt				9.5			
14	Flageolet 2' Bossart 3)	57				38				25.5				17				11.5			
15	Flageolet 2' EpO Kobelt 1960 4)	68.8		47.8	11.3	36		21.9	7.1	23.5		14.6	5.7	15		9.7	3.3	8.4		5.5	1.9
16																					
17	Flöte 4' in Corno V EpO Edskes 1991 ab c1					35.6		21.6	7	23.5		14.3	5.6	15		9.5	3.2				
18																					
19																					
20	Kleingedackt 4' EpO Kobelt 1960 5)	64.2		44.5	21.3	36.4		25.2	13.2	28.7 ?		14.2	7.9	14.9		9.5	6.5	8.6		6.4	3.5
21																					
22	<i>Bloch-Mensuren Böttstein aus: Klaus Gernhardt / Hubert Henkel / Winfried Schrammek: Orgelinstrumente, Harmoniums. Leipzig 1983 (Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig Katalog Bd. 6), S. 55–59</i>																				
23																					
24	1) exakt quadrat. Querschnitt. Die Mensuren der 3 Aufnahmen stimmen recht gut überein.																				
25	2) Füglistler Orgelbau, Grimisuat VS (1987)																				
26	3) St. Urban BW (Orgelbau Kuhn) und Bossart-Werkstattbuch																				
27	4) offenbar wurde die Offenflöte 4' des Bossart-Cornets bei der Dispositions-Änderung nach 1832 für das Flageolet 2' verwendet.																				
28	5) könnte aus dem 2'-Chor des Bossart-Cornets stammen (wahrscheinlich Fehler bei Ø von c1).																				