

DIE FÜNF ORGELN DER KLOSTERKIRCHE MURI

GROSSE ORGEL

| | | |
|--|--|---------|
| Erbauer | Thomas Schott, Bremgarten | 1630 |
| Umbauten | Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, Baar | 1744 |
| | Franz Joseph Remigius Bossart, Baar | 1826 |
| | Conrad Bloch, Aesch BL | 1833/34 |
| | Friedrich Goll, Luzern | 1919/20 |
| Restaurierung und Rekonstruktion | Orgelbau Metzler, Dietikon und Josef Brühlmann, Muri | 1966-72 |
| Revision und Rekonstruktion der Bossartschen Balganlage | Orgelbau Kuhn, Männedorf | 2005 |

Hauptwerk

| | | |
|---------------|-------------|--|
| Bourdon* | 16' | |
| Principal* | 8' | Prospekt |
| Rohrfloete | 8' | |
| Octave* | 4' | |
| Spitzfloete* | 4' | |
| Kleingedackt* | 4' | |
| Quinte | 3' | |
| Quintfloete | 3' | |
| Superoctave* | 2' | |
| Waldfloete | 2' | |
| Terz | 1 3/5' | |
| Mixtur IV-V* | 1 1/3' | Repetitionen auf c ⁰ , c ¹ |
| Hörnlein II | 2/3' + 1/2' | Repetitionen auf c ¹ , c ² |
| Trompete | 8' | |

Rückpositiv

| | | |
|-----------------|---------------|--|
| Bourdon* | 8' | |
| Quintadena* | 8' | |
| Principal* | 4' | Prospekt |
| Flauto** | 4' | Nussbaum, offen |
| Octave* | 2' | |
| Spitzfloete | 1 1/3' | |
| Sesquialtera II | 1 1/3' + 4/5' | Oktavrepetition auf c ⁰ |
| Cimbel III-IV | 1' | Repetitionen auf c ¹ , f ¹ , c ² , f ² |
| Vox humana | 8' | |

Pedal

| | | |
|----------------|--------|-------------------------------|
| Principalbass* | 16' | Prospekt |
| Subbass | 16' | Fichte |
| Octavbass* | 8' | |
| Bassfloete* | 8' | Nussbaum, gedeckt |
| Quintadenbass | 8' | |
| Octave | 4' | |
| Bauerfloete* | 2' | rohrgedeckt |
| Grossmixtur VI | 2 2/3' | Repetition auf c ¹ |
| Posaune | 16' | |
| Trompete | 8' | |
| Trompete | 4' | |

Tremulant auf HW und RP
Vogelgsang

Manualumfang C-f³
Pedalumfang C-f¹
Schiebekoppel RP/HW
Koppeln HW/Ped und RP/Ped

Stimmtonhöhe a' ≈ 440 Hz
Stimmung wohltemperiert

* Register von Schott, teilweise ergänzt durch Metzler

** altes Register unbekannter Herkunft

Evangelienorgel

| | | |
|--|--|---------|
| Erbauer | Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, Baar | 1743 |
| Restaurierung | Orgelbau Metzler, Dietikon und Josef Brühlmann, Muri | 1961/62 |
| Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung | Bernhardt H. Edskes, Wohlen | 1991/92 |

Manual

| | | |
|----------------|----------------|------------------------------------|
| Principale | 8' | Prospekt |
| Coppel | 8' | |
| Octava | 4' | |
| Flutten | 4' | gedeckt |
| Super-Octav | 2' | |
| Sexquialter II | 1 1/3' + 4/5' | Oktavrepetition auf c ² |
| Mixtur III | 2' + 1' + 2/3' | Oktavrepetition auf c ² |

Pedal

| | | |
|----------|-----|--------|
| Sub-Bass | 16' | Fichte |
|----------|-----|--------|

Manualumfang CDEFGA-c³
Pedalumfang CDEFGA-a⁰
Feste Pedalkoppel

Stimmtonhöhe a¹ ≈ 425 Hz
Temperierung Werckmeister modifiziert

Originale Spiel- und Balganlage
Pfeifenwerk original von Bossart 1743

Epistelorgel

| | | |
|--|--|---------|
| Erbauer | Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, Baar | 1743 |
| Umbauten | Michael Gassler, Koblenz | 1818 |
| | Franz Joseph Remigius Bossart, Baar | 1830-32 |
| Restaurierung | Orgelbau Metzler, Dietikon und Josef Brühlmann, Muri | 1961/62 |
| Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung | Bernhardt H. Edskes, Wohlen | 1991/92 |

Manual

| | | |
|-------------|--------|--------------------|
| Principale | 8' | Prospekt |
| Coppel | 8' | |
| Gamba | 8' | |
| Octava | 4' | |
| Flutte doux | 4' | zylindrisch, offen |
| Nazard | 2 2/3' | |
| Superoctava | 2' | |
| Terz | 1 3/5' | |

| | | |
|-------------------|--------------------|------------------------------------|
| Sesquialtera III* | 1 1/3' + 1' + 4/5' | Oktavrepetition auf c ¹ |
| Mixtur III | 2' + 1 1/3' + 1' | Oktavrepetition auf c ¹ |
| Corno V** | 8' | ab c ¹ , aufgebänkt |
| Trompe*** | 8' | |
| Cleron*** | 4' | |

Pedal

| | | |
|----------------|-----|-----------------|
| Sub-Bass | 16' | Birnbaum |
| Octav-Bass**** | 8' | Fichte, gedeckt |
| Fagott-Bass | 8' | |

| | |
|-------------------|-----------------------|
| Manualumfang | CDEFGA-c ³ |
| Pedalumfang | CDEFGA-a ^o |
| Feste Pedalkoppel | |

| | |
|--------------|--------------------------|
| Stimmtonhöhe | a ¹ ≈ 425 Hz |
| Stimmung | Werckmeister modifiziert |

Originale Spiel- und Balganlage
Pfeifenwerk grösstenteils original von Bossart

* Chöre 1 1/3' und 1' von Metzler

** Chöre 2 2/3', 2' und 1 3/5' von Metzler

*** Register von Metzler

**** Register von Gassler

Chorpositiv

| | | |
|-----------|---------------------------------|---------|
| Kopie | Bernhardt H. Edskes, Wohlen | 1992 |
| Original* | Karl Joseph Maria Bossart, Baar | 1777/78 |

| | | |
|-----------|--------|-------------------------------|
| Coppel | 8' | |
| Flütten | 4' | |
| Principal | 2' | Prospekt |
| Quinte | 1 1/3' | Repetition auf c ¹ |

| | |
|----------------|---|
| Manualumfang | CDEFGA-c ³ |
| Windversorgung | Einfaltiger Keilbalg mit elektrischem Gebläse |

| | |
|--------------|-------------------------|
| Stimmtonhöhe | a ¹ ≈ 440 Hz |
| Stimmung | wohltemperiert |

* heute im Landesmuseum Zürich

Regal

| | | |
|-----------|---------------------------------------|------|
| Kopie | Bernhardt H. Edskes, Wohlen | 1991 |
| Original* | Johann Christoph Pflieger, Bremgarten | 1644 |

| | |
|----------------|---|
| Manualumfang | CDEFGA-c ³ |
| Windversorgung | Zwei mehrfaltige Schöpfbälge, durch Kalkanten zu bedienen |

| | |
|--------------|----------|
| Stimmtonhöhe | variabel |
| Stimmung | variabel |

* heute in der Musikinstrumentensammlung Willisau